

MAGnestimO

Programa de reutilización de descartes tecnológicos e industriales

Este programa fue creado con el objeto de disminuir el impacto ambiental que produce la basura tecnológica e industrial devolviendo a la esfera del uso aquella tecnología obsoleta que se descarta dentro de la Universidad de Tres de Febrero.

Para su implementación invitamos a profesores de la carrera de Ingeniería Ambiental para que avalaran nuestras medidas de seguridad a la hora de trabajar con estos materiales y verificaran las condiciones en que las deben disponerse en el espacio de trabajo.

En el campo de las artes electrónicas, la variedad de soportes requiere de diversas piezas de alto consumo. La basura electrónica es rápidamente un producto de esa práctica. Pero también lo es del funcionamiento institucional y privado. Decidimos convertir toda tecnología obsoleta en nuestra materia de trabajo.

Objetivos

- Devolver a la esfera del uso aquella tecnología obsoleta que se descarta dentro de la Universidad mediante la creación de un nuevo objeto útil o artístico.
- Desarrollar estudios de impacto ambiental sobre cada uno de los componentes de la basura electrónica para establecer parámetros que sirvan para disminuir la cantidad de basura tecnológica, ya sea que cada institución se ocupe de reutilizar sus desechos, o bien, que se encargue de facilitarlos a aquellos grupos o fundaciones que se encargan de reciclar y reutilizar.
- Especificar qué tipo de condiciones son necesarias para hacer un buen uso de los componentes de la basura electrónica.
- Distinguir qué componentes pueden ser utilizados en la realización de nuevos objetos y cuál debe ser la disposición final de aquellos que son tóxicos.
- Sistematizar las técnicas de reutilización para difundir su práctica entre los niños, jóvenes y adultos y promover actitudes que mejoren el compromiso con el medio ambiente.
- Organizar estos conocimientos en una serie de publicaciones para que las instituciones interesadas y la comunidad sepan cómo lidiar con los desechos electrónicos.
- Trabajar con todas las personas e instituciones que comparten estas metas y asistir a aquellas que deseen hacerse cargo de sus propios desechos.
- Proveer de material listo para reciclar a aquellas personas, grupos o entidades que busquen recuperar objetos tecnológicos y devolverlos a la esfera del uso.
- Propiciar el trabajo interdisciplinario entre carreras, investigación y extensión universitaria para trabajar en la formación de recursos y desarrollo de oficios.



Propuesta

MAGnetismo pone de manifiesto el interés en disminuir los niveles de basura tecnológica producidos. Esta institución se hace responsable de todo el trayecto que recorre el equipamiento que adquiere, invirtiendo en la investigación y documentación de los procedimientos de reutilización con el fin de que puedan ser replicados en otras instituciones.



Después ocho años de trabajo en este campo estamos en condiciones de llevar este conocimiento que involucra técnicas de desarme y reutilización, tratamiento de materiales, medidas de protección, dinámicas de trabajo y desarrollo de proyectos específicos en materia de tecnología obsoleta. Material con el que toda institución cuenta, arrumbado en un rincón. Creemos que es viable generar un emprendimiento con estos materiales, con una inversión bastante modesta de herramientas. Sumamos puestos de trabajo o ampliamos las horas de aquellos estudiantes, profesores y/o personal no docente interesados en aprender sus procedimientos.

Hemos formulado una metodología de trabajo para producir objetos de uso diario, tras haber participado del concurso de Universidad, Diseño y Desarrollo (convocatoria 2014). Piezas basadas en la experimentación artística han abierto puertas al conocimiento del trabajo con estos materiales y sus características, para el desarrollo de trabajos mencionados a continuación:



- La puerta verde

Parte del problema que suscita la obsolescencia es el espacio que ocupan especialmente las carcasas. Necesitábamos crear un objeto que permitiera una alta circulación de estas piezas y para lograrlo fue preciso inscribirlo en la cotidianidad de nuestras vidas. En este sentido, la experimentación artística nos brindó otra vez el conocimiento necesario para configurar esta puerta. La respuesta estaba en haber comprobado el comportamiento de los materiales y el tratamiento con que habíamos resuelto la obra artística ATM que exhibimos en Australia en el simposio Balance-Unbalance en 2013.

La derivación espontánea de esos experimentos artísticos nos permitió producir mobiliario fácilmente. Sin embargo, lo que buscábamos era conservar de nuestro proceso de creación todos los componentes que venían otorgándole valor a nuestra producción: abrir mundo, reutilizar a gran escala, inscribir la tierra y la vida a través de la plantas, tatuar el conocimiento ancestral de nuestro territorio, conectar la electrónica a la tierra para generarla. De esta persistencia surgió **La puerta verde**, como una apuesta sustentable y organizada para la función de conectarse con los otros, cultivar la soberanía alimentaria, reutilizar una y otra vez la ingeniería que el primer mundo nos derrama como descarte, sin más manual que la promesa de su obsolescencia. Decidimos abrir esa puerta. Nos dedicamos a trabajar en el desarrollo de **La puerta verde** cuya estructura se arma a partir de gabinetes y carcasas de computadoras. Este umbral es singular porque es a la vez espacio. Allí se organizan sus compartimentos como canteros donde habita una mini-huerta, cuyo riego se produce reutilizando el agua de lluvia.



En la base se ubica una compostera que permite generar tierra fértil. La puerta se ilumina con LEDs extraídos de las mismas computadoras.

La puerta verde reutiliza grandes volúmenes de basura, en su gran mayoría de computadoras, que duermen en depósitos de instituciones públicas y utiliza cerca de 10 gabinetes (chapa exterior, chasis y rack interior) que representan 250cm³ de basura. Crea fuentes de trabajo y de conocimiento y promueve la sustentabilidad.

- El Casol- Parque RAEE cultivado

Este proyecto propicia la reducción de la huella ecológica.

Escaleras, paredes, puertas, puentes y un mirador construidos con carcasas de computadoras, que se disponen como grandes ladrillos didácticos en el terreno. Cada objeto creado funciona como un juego y contiene la posibilidad de una huerta diseñada y cultivada por la comunidad. Llamamos Casol al espacio que reúne estos elementos para ser reinterpretados y compartidos entre vecinos. La construcción es con ellos. El Casol tiene un mirador desde el que se puede observar el paisaje y cuenta con un aparato binocular que combina la imagen real, con un dibujo realizado

con un lápiz óptico, por los visitantes. Así se invita a plasmar con un dibujo el deseo de reformular el espacio y verlo proyectado sobre el territorio real.

Tanto la obtención de carcasas por medio de técnicas de reutilización como la selección de las semillas y la siembra se realizará con integrantes de la comunidad académica y vecinos.

Dispuestos a revitalizar memorias ancestrales en conjunción con las cartografías de la existencia contemporánea dejamos abierta esta propuesta para ser implementada por instituciones a gran escala.

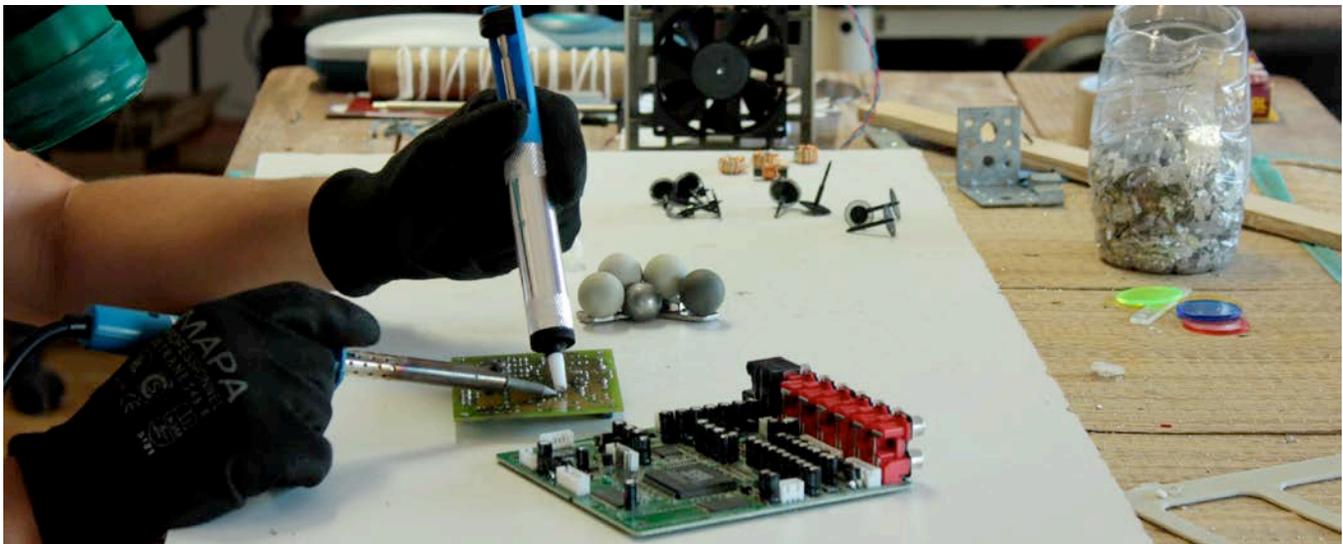
Ideal para terrenos fiscales, playas secas, baldíos que puedan convertirse en espacios fructíferos para la comunidad con una inversión mínima.

- **Talleres abiertos a la comunidad**

Además de fortalecer esta conciencia institucional, **MAGnetismo** ha buscado llegar a los hogares de nuestra comunidad con las mismas ideas y así potenciar sus objetivos.

Para tal fin, desarrollamos talleres de capacitación donde convocamos a las familias a que se acerquen con alguna tecnología obsoleta para aprender cuáles son las acciones específicas que pueden realizar sobre ella.

Durante esos talleres, compartimos los conocimientos adquiridos sobre el impacto ambiental generado por dicha tecnología y transmitimos nuestras técnicas de reutilización, adaptadas para que puedan desarrollarlas tanto adultos como niños. Proponemos una serie de trabajos creativos sobre las tecnologías con el fin de que, al terminar la jornada, puedan volver a su hogar con un nuevo objeto que porta un nuevo valor.



Fondos obtenidos por concurso para el desarrollo de los proyectos antes mencionados

- Voluntariado Universitario 2007, 2009, 2011, 2012, 2014, 2015 - SPU. Ministerio de Educación de la Nación.

Exhibiciones y participación en foros y simposios

- **La Flor Imposible.** Festival de Experiencias Textiles. Centro Cultural Carlos Gardel. Ciudad de Buenos Aires - Argentina. (2014)
- **La Flor Imposible.** Festival Enlaces 10 Años. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Caseros- Argentina. (2013)
- **La Flor Imposible.** 14vo Encuentro de Cooperación e Intercambio, organizado por CEIArte en el Centro Cultural San Martín, bajo el eje temático: "ARTIVISMO". Ciudad de Buenos Aires - Argentina. (2013)
- **Manifiesto.** Simposio internacional Balance–Unbalance 2013. Queens Universtiy. Noosa - Australia. (2013)
- **Exhibición de producción del emprendimiento social.** Feria Puro Diseño 2013. Predio ferial La Rural. Ciudad de Buenos Aires - Argentina. (2013)
- **MAGnetismo.** XI Seminario RedMuni, "Repensando la Agenda local. Panel Políticas ambientales. Universidad Nacional Arturo Jauretche. Florencio Varela - Argentina. (2012)
- **MAGnetismo: gendered unspoken imprint in a second life.** Publicación de paper en revista Media-N: Found, Sampled, Stolen. Ciudad de Boston - EE.UU. (2012)
- **Manifiesto, tercera parada.** Muestra EQUILIBRIO-DESEQUILIBRIO, Cultural San Martín.

- Universidad, diseño y desarrollo productivo 2014 - SPU. Ministerio de Educación de la Nación.
- Programación científica-tecnológica 2014-2015 - Secretaría de investigación y desarrollo UNTREF.

Ciudad de Buenos Aires - Argentina. (2012)

- **Manifiesto, segunda parada.** Festival Universitario de Arte y Cultura Enlaces 2012. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Caseros - Argentina (2012)
- **Manifiesto, primera parada.** Muestra EQUILIBRIO-DESEQUILIBRIO, organizada por CEIARTE en la Facultad de Económicas de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora - Argentina. (2012)
- **Proyecto AbRiGo.** 1era Jornada Regional Metropolitana de Extensión Universitaria, UTN regional Avellaneda - Argentina. (2012)
- **Exhibición de producción del emprendimiento social.** Festival Universitario de Arte y Cultura Enlaces 2011. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Caseros - Argentina. (2011)
- **APARATO, segunda vida.** Simposio internacional Balance–Unbalance 2011. Universidad de Concordia. Montreal - Canadá. (2011)
- - Festival Universitario de Arte y Cultura Enlaces 2010. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Caseros - Argentina (2010, Proyecto AbRiGo).
- **Taller y Exhibición de Proyecto AbRiGo.** Galería de arte "La Toma", Universidad Nacional de Rosario. Argentina. (2010)

- **Proyecto AbRiGo.** Primera Feria Universitaria de arte, diseño, turismo cultural y artesanías (UNIART), Centro Cultural Borges. Ciudad de Buenos Aires - Argentina. (2010)
- **Exhibición de producción del emprendimiento social.** Festival Universitario de Arte y Cultura Enlaces 2009. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Caseros - Argentina. (2009)

Convenios de colaboración

- Escuela de Formación Laboral N° 1 de Tres de Febrero
- Escuela de Formación Laboral N° 2 “La esperanza” de Tres de Febrero
- Festival de Experiencias Textiles
- Biblioteca Popular Tinkunaku
- Red Solidaria Hurlingham
- Fundación Si
- Hospital Posadas

- **Exhibición de producción del emprendimiento social.** Festival Universitario de Arte y Cultura Enlaces 2008. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Caseros - Argentina. (2008)

Equipo

Andrea Varela - Directora
 Natalia Pajariño
 Patricia Sáenz
 Laura Vicari
 Marina Vila
 Yanina Viegas Mendonca
 Joaquín Pedrosa
 Facundo Suárez
 Julián Pesce

