

ACELERADOR DE TEJIDOS MASIVOS

Por Bernardo Piñero

¿Qué es el “ACELERADOR DE TEJIDOS MASIVOS” de Proyecto AbRiGo?

Marcá la/s opción/es que desees:

- A. Una metáfora injusta
- B. Una cápsula para viajar al planeta de Proyecto Abrigo
- C. Una traducción posible
- D. Una máquina que fabrica biotexinas
- E. Un manifiesto hecho espacio-objeto
- F. Otro: en este caso por favor describir

A) Una metáfora injusta:

En arte, ciencia o tecnología, existen pocas herramientas tan utilizadas como las metáforas.

Ya sea para retratar un sentimiento, explicar un descubrimiento, o bien el funcionamiento de una máquina, recurrimos a las metáforas por su innegable capacidad de comunicar. Sin embargo, pocas veces somos conscientes de que conllevan el riesgo de caer en reduccionismos, subestimaciones e injusticias.

Quizás el sustrato orgánico y el ADN claramente secuenciado de Proyecto Abrigo sean lo que lo vuelve un proyecto-ente: consistente, pertinente y consecuente.

Proyecto AbRiGo promueve la generación de vínculos entre personas, prácticas, conceptos e ideas. Propone una cosmovisión, donde invita a descubrir que los nodos devienen de las conexiones, y no a la inversa.

Enlaza y conecta, pero no al azar, propone sintaxis concretas entre historia, presente, arte, diseño, ciencia, tecnología, generación y transmisión de conocimientos, creación, producción, consumo, vida, naturaleza, participación y desarrollo individual y colectivo.

Demuestra que los conceptos de natural y artificial no son opuestos, que el hombre es naturaleza y que, por ende, todo lo que él crea es algo natural. Y crea en la naturaleza, probando que lo artificial no existe, y que aquello que lo parece es pura responsabilidad del hombre.

Por ello, podemos pensar que el “Acelerador de Tejidos Masivos” es una simpática metáfora de Proyecto AbRiGo, que representa algo de su esencia, pero que, sin embargo, al abordarlo de manera incompleta no es una representación lo suficientemente justa.

B) Una cápsula para viajar al planeta de Proyecto Abrigo

Introducimos en la sala nos hará capaces de viajar hasta el planeta de Proyecto AbRiGo, donde se realiza un exhaustivo análisis de las tecnologías: ya sea de las teorías que hoy ocupan al mundo, como de las máquinas que lo preocupan.

Allí se abordan con pasión y valentía algunos de los fenómenos más importantes de la historia: los símbolos, la electrónica y el átomo, la cibernética y la robótica, el tejido y el diseño, la sociedad, la vida.

En Proyecto AbRiGo se desanuda y desata. Se descompone y se integra. Se desarma y se recrea, abordando las grandes pasiones del universo: hacer, deshacer y rehacer.

Se cree en el trabajo como indisoluble de la técnica, de la mano, de la motivación y del compromiso. Se demuestra que es posible sentir, cuando en lugar de entender las partes, buscamos comprender el todo. Se investigan maneras de acercar al significante con el significado, de practicar la generosidad y el amor.

Talleres donde el desarrollo colectivo implica un desarrollo personal, y viceversa. Donde cada concepto puede perder sentido, o adquirir varios más, que se profundizan.

Y todo esto con la convicción alcanzada por quienes reflexionan acerca de cada paso y de sus posibles implicancias. Desde la lógica de la generosidad, del sentido comunitario y con las convicciones que sólo se tienen si nunca se deja de sembrar. Donde se revela que aquello que creemos subjetivo es, a fin de cuentas, lo más real que tenemos.

Un ambiente de trabajo cálido y apacible, que en el mundo actual puede dar escalofríos, y en el que os invito a zambullirse.

C) Una traducción posible:

Es la traducción del Proyecto Abrigo a una máquina, es decir, el producto de la traducción a un lenguaje mercantilista de aquello que es Proyecto AbRiGo.

Entonces, cabe la pregunta: ¿En qué medida Proyecto Abrigo, que promueve lazos entre personas, es un Acelerador de Tejidos Masivos?

Lo comprenderemos si analizamos el funcionamiento de la traducción. Para ello debemos someter los conceptos que describen al proyecto, a la actual lógica capitalista de producción y consumo. De este modo obtendremos:

- **promueve** (mmmm, muy light, potenciémoslo)-> **acelerador**
- **lazos** (mmm, muy abstracto, algo más concreto?)-> **tejidos**
- **personas** (cuántas? cuántos lazos? magnifiquemos!)-> **masivos**

Debido a los actuales cánones comerciales y publicitarios, y a que el ser legitimado de nuestro tiempo es esencialmente la máquina, se desarrolló una traducción a ese lenguaje, maquinizando e industrializando el proyecto, de modo de poder comunicarlo bajo ese lenguaje. Así se lograría responder a las preguntas utilitaristas: ¿para qué sirve? ¿para qué es útil?

Antes personificábamos a los animales, a las fuerzas de la naturaleza, a las máquinas. Ahora tendemos a maquinizar y tecnologizar a las personas, mirándolas como cajas negras, observando solo sus inputs y outputs. ¿Qué compran? ¿Qué gastan? ¿Qué escuchan? ¿Qué dicen? ¿Qué muestran? Maquinizamos los empleos, los proyectos, las experiencias.

Es un modo de plantearlo para que se entienda en lenguaje tecnocrático. Otra opción sería poner un cartel que dijera: "esto no es Proyecto AbRiGo", al mejor estilo Magritte.

Por supuesto, existen varias pérdidas en la traducción:

AbRiGo propone que somos enlazadores, tejedores. Entiende que el ser humano crea sentidos, que a su vez crean; en un devenir infinito.

AbRiGo es mucho más sensible que cualquier máquina que jamás se pueda construir. Sus creaciones son infinitamente más eficientes y sustentables que los que cualquier logo pueda generar.

D) Una máquina que fabrica biotexinas:

Es una máquina que logra reproducir el tejido de la vida, ese tejido que une a la humanidad con la Tierra, el espacio, el movimiento estelar.

AbRiGo ha logrado decodificar el código de esa red a partir del análisis y la sinergia de diversas manifestaciones simbólicas que el hombre ha realizado a lo largo de su historia (mitogramas, moldes de creación textil, circuitos electrónicos, mapas cartográficos, etc.).

A partir de allí han descubierto/creado un nuevo organismo: las **biotexinas** (tejido vivo) que sintetizan la convergencia de las distintas energías de la naturaleza: magnetismo, electrónica, luz, que dan como resultado un tejido orgánico, que es en su forma a la vez vegetal y animal.

E) Un manifiesto hecho espacio-objeto:

Es la declaración de formas y modos de proceder estéticos, éticos y políticos. Es la exclamación de un ideal, de lo valioso, de cómo es y debe ser lo bello, lo útil, lo humano.

F) Otro: en este caso por favor describir qué deseas que sea:

